

النفس تليق الآقنعة

سفر
الحروف
يحيى مطر



كديها



الملتقى

الملتقى للإنتاج الفني والثقافي
ش.م.م



الملتقى

سلسلة شهرية

تصدر عن شركة

الملتقى للإنتاج الفنى والثقافى

ش.م.م.

جمهورية مصر العربية

2 شارع طلعت حرب القاهرة

ت : 5757227

رئيس مجلس الإدارة والمشرف على التحرير

د. محمد عبد الحليم

إهداء 2005

لكاتب الإعلامى/ فاروق خورشيد
القاهرة

ديوان

1

الملتقى

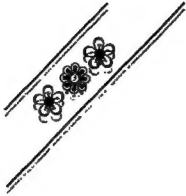
محمد عفيفي مطر

والنهر يلبس الأقنعة

الملتقى للإنتاج الفني والثقافي
ش.م.ع.

الطبعة الأولى
في جمهورية مصر العربية
حقوق الطبع محفوظة
الملتقى للإنتاج الفني والثقافي
ش.م.م
يناير 1994

تصميم الغلاف
الفنان : منير الشحراني
لوحة الغلاف
الفنان : وجيه وهيب



سيرة الأشباح
«محاكمات وانتظارات»
1970 / 7 / 18

1

تخرج من دفاتر الأعمال والأقوال
أشباحها المرصودة
ترفع لي رؤوسها المجوفة
أمارس الدفاع والموت، تمارس الأشياء
طقوسها الليلية المكثفة:
كلُّ جدارٍ معبرٌ، كلُّ زوايا الأرضة
أقدامٌ شرطيٌ يسيرُ سيرةً المنتظما
دخينتني تصبح في أصابعي المرتجفة
جرحاً ومديّةً وقلماً ونارها دما
دخانها يصبح خيمةً معقودةً
يصطفُ فيها البشرُ المدججونَ بالعيون ...



وَقَفْتُ بَيْنَ السُّطُوعِ وَالسَّيَافِ
مُسْتَجْمَعًا لِمَلَكَتِي الْخَلِيَّةِ
وَارْتَعَشْتُ فِي جَسَدِي مَوَاسِمُ الْقَطَافِ
وَانْفَجَرَتْ خَلِيَّةٌ خَلِيَّةً
فَخَجَرْتُ وَارْتَعَدْتُ مَنَاصِلِي مِنْ خَوْفٍ أَنْ أَخَافَ ::



أرى عيون الشرطة السرية
تلمع من وجه إلى وجه ،
تسكب الوجوه في الشوارع الخلفية
كل قفا وراءه عينان تخوفان ظلمة الضحى ،
تسألان عن هواجس الهوية
وارثنا المكتوم بين الشعة الحرساء والشفاف
وعن حوارنا الضائع بين البحر والصفاء
وعن توقع الزواج بين الحمأ المسنون والشرارة الكونية ..
أرى عيون الشرطة السرية
أصبح شرطياً أكابد القمع لما يثبت في الأعماق

من صرخات الشعر والقصائد المشوِّية
ومن طقوس الدمع والعناق
ورقصة التداخُلِ الحميمِ بين جسدي
وجسدِ البكارةِ اللَّيلِيَّةِ ..

كان دفءُ المخدعِ الرطبِ رباطاً حول قلبي
 كلما فكرتُ في السيرِ المنومِ
 شدني خوفُ هبوبِ العاصفةِ
 كلما فكرتُ في الأرضِ التي أسكتها الليلُ الطويلُ
 وانقسامي كلما أبصرتُ في الأعينِ تاريخَ الجراحِ الراحِقةِ
 شدني وجهكِ ياطفلةَ روعي الواجفةِ
 شدني - في فمكِ الضاحكِ - طعمُ الأرغفةِ ..

حوائطُ الخواجر الوهية
 تحجبُ إيقاعَ الصدى الذي يجي
 من صرخةِ القتلى وتفتحاتِ الغداةِ الحربيةِ
 وشهقةِ البيوتِ حينما تُخلعُ من جذورها،
 وألمُ المغاورِ السفليةِ
 حين يَجِيئُهَا المخاضُ كُلُّ ليلةٍ ::
 نَظْلُ في الدائرةِ الشرعيةِ.
 (أفتح الآن زجاجَ النافذةِ
 علني ألبسُ من لحمِ الظلامِ
 جسداً يستترُ منفايَ المقامِ
 بين جذرِ الأرضِ والزهرةِ في فرعِ الغمامِ.

أَفْتَحِ الْآنَ زَجَاجَ النَّافِذَةِ
عَلَّيْني أَسْمِعْ مِيرَاثَ الْحَقِيقَةِ
وَتَوَاشِيْعِ الدُّخُولِ
وَهَرَاثِمِ الْفِتَاحِ الشَّيْءِ لِلشَّيْءِ ::
وَأَسْرَارِ الْفِطَامِ :

أَفْتَحِ الْآنَ زَجَاجَ النَّافِذَةِ
عَلَّيْني أَطْلِقْ عَصْفُورَ الْهَوَاجِشِ
عَلَّيْني أَتْرِكْ وَجْهِي صَرْخَةً فِي
عَذَابَاتِ الْخَلِّ أَوْ وَشْماً عَلَى خَائِطِ مَبْكِي
أَوْ ذِماً مُشْتَعِلاً فَوْقَ وَسَادَةٍ
أَوْ سِيَاجاً مُشْرِعاً مِنْ زَهْرَاتِ الشُّوكِ
فِي وَجْهِ الرِّيحِ الْمُسْتَعَادَةِ

حصارُنا يبدأ لو تَفَتُّحَتْ نافذةٌ ليلية
تحت خطى البرقِ .. فتدخلُ الأشباحُ :

أريضةُ أشباحٍ في صوتٍ واحدٍ :

«أتينا من سماءِ السِّحْرِ والتَّعْزِيمِ والتَّنْزِيلِ
نُبَشِّرُ بالحقيقة في زمانِ القَحْطِ والتَّضْلِيلِ
نُبَشِّرُ في زمانِ الحقِّ بالتهديمِ والتعطيلِ
ونرفعُ في المحافلِ شارةً وعلامةً
لقدومِ «ظلماتيل».

ظلمائيل .. صورةٌ وصَفِيَّة :

لظلمائيلَ عَيْنَانِ

مُرْمَدَتَانِ بِالشَّمْسِ الْقَدِيمَةِ وَالسُّدِيمِ الْأَوَّلِ

الْمَحْمُولِ فِي نَقَالَةِ الْخَلْقِ

مُفْتَحَتَانِ فِي الْأَرْضِ الَّتِي لَمْ تَخْتَمِرْ طُمِيًّا

وَلَمْ تَخْضَرْ صَحْرَاءَ

وَتَانِهَتَانِ تَحْتَ مَجَرَّةِ الْفَوْضَى

وَمُعْتَمَتَانِ تَرْكُضُ فِيهِمَا نَارُ الدُّهُورِ .

وَقَطْرُ السَّحْبِ الْقَدِيمَةِ ظَلَمَةٌ وَرُؤْيٌ وَأَضْوَاءُ

لَهُ شَفَتَانِ مِنْ شَجَرِ اللِّغَاتِ وَمِنْ جُذُورِ الشَّعْرِ وَالصَّمْتِ

لَهُ قَلْبٌ تَفْجِرُهُ خِيُولُ الْحَبِّ وَالْمَقْتِ

فَيَنْقُضُ فِي تَرَائِيهِ دُمًا مُسْتَقْطَرًّا مِنْ
غِيَمَةِ التَّعْزِيمِ وَالْكِيمِيَا؛
بِهِ مَا الْعَنَاصِرُ فِيهِ سِرُّ الْمَرْجِ وَالْخَلْطِ
وَفِيهِ الْمَعْجَمُ الْأَبَدِيُّ لِلْأَسْمَاءِ؛
لَهُ نَعْلَانِ مِنْ طِينِ الشُّرَائِعِ وَالْوَصَايَا الْمَطْفَأَاتِ؛
وَشَعْرًا الْأَسْوَدَ
كُرُومٌ عُلِقَتْ أَهْلَابُهَا فِي رَأْسِهِ الْمُعْطَا؛
لِتَشْرِبَ مِنْ عَطَايَاهُ
وَتَحْمِلَ مِنْ عَنَاقِيدِ التَّذَكُّرِ كُلِّ مَا سَبَّحِي؛ مِنْ أَحْيَا؛
وَفِي رُتْبَتِهِ رُوحُ الْمَاءِ
وَأَشْجَارُ التَّنَاسُلِ وَالِدُمُ الدَّوَارِ فِي دَوَامَةِ الْأَبْنَاءِ؛

للشبح :

كان يمشي مسرعاً، كان يطيرُ
خالعاً وجهاً نباتياً، ومملوءاً الخلايا
بتواريخ اللقاح
عابراً حُضْنَةَ الموج :: له ألفُ ذراعٍ
تقطفُ الجنسَ المشاع
في كهوف الليل والنسفور، يعلو ويطيرُ
في انفجار البيض عن أفراجه،
يدخلُ في غوم القبيلة
شَبَقاً أو لغة بكراً ورويا مستحيلة
تصيح الأرض له أمّاً وزوجاً، ويُشيرُ

شارة الدهشة .. تمتدُّ الفروع ..
يرقصُ الآن أمامي
خالعاً وجه البدايات القديمة
صارخاً كي تصبح الأرضُ له أمّاً
وزوجاً
وقبيلةً ..

شبح :

دَقُّ في الليل زجاجِ النافذة
وتدلى رأسه من قفلها .. ثم تجسّد
قال : « فلتلقِ على كفيّ ما تحملُ من إرثِ الشكاوى
فأنا أصدُ من جوعك للخبز الخرافي
وللشمس التي تطلعُ من
آنيةِ الحبرِ العتيق
وأنا أصدُ من ليل السجون
وانتظاراتك للخيل وفرسانِ المطر
وأنا أصدُ من صَهْدِ السُفَر
ويكاءِ الريح في بابِ المواني الموصدة .. »

مدَّ كُفَيْهِ إِلَى جُمُيْزَةِ الْحَزَنِ الْقَدِيمِ
فِي دَمِي، هَزُّ الْقُرُوعِ
فَارَقْتُمُ مِنْهَا وَرَيْقَاتُ الدَّمُوعِ
وَانْتظَرْتُ الْفَرَحَ الطَّالِعَ مِنْ نَسْغِ الْأَغَانِي الْمَعْتَمَةِ
قَالَ : « هَبْنِي صَوْتَكَ الدَّافِئَ كَيْ أَنْعَسَ فِيهِ
وَأُرْحَنِي مِنْ شِقَاقِ الْكَلِمَاتِ
كُلُّ آتٍ سَيَجِيءُ ... »

كَانَتْ الْقَافِيَةُ الصَّعْبَةُ وَاللَّيْلُ الْبَاطِلُ
مَقْوَدًا حَوْلَ عِظَامِ الْقَدَمَيْنِ
وَأَنَا أَحْمَلُ فِي ثَلَجِ الْيَدَيْنِ
تَاجَهُ حَتَّى يَنَامَ
رُوحَهُ حَتَّى يَنَامَ
وَانْتَظَارَ الشَّمْسِ مِنْ عَامٍ لِعَامٍ.

شبح :

كانت الليلة سُوراً، والمدينة
حائطاً ينتظرُ الباكين في جوف الشقوق
وسراجاً معتمَ الضوءِ يغطي الكائنات
باستداراتِ السطوحِ الفارغة
ومراسيمِ الثبات.
وأنا أغلي انقساماً فوق أسفارِ الدم الحي
وأسفارِ المات.
أقبلَ الموتُ الذي كان صديقي
في رؤى الرعبِ القديمِ
وانتظارِ الزمن الطالع كالزهرة من فوضى السديمِ

أقبل الموتُ بوجهٍ وقناعٍ
ضَمَنِي وهو يغني بالوداعِ
لزمان اليأسِ بالأندلسِ:

(جادك الرعبُ إذا البرقُ رمى
رُوحَهُ بين الضحى والغلسِ
فأحالة الصمتَ ناراً ودماً:

آه ياليلاً زجاجيُ العيونِ
أطفئ الآن عيونَ الحرسِ
علني أهربُ في نَعشِ الجنونِ
هَرَبَ الطينِ بجذرِ التُّرْجِسِ

أَوْ أَرَى الشُّعْرَ الْخِرَافِيَّ الظَّنُونُ
جَالَ فِي النَّفْسِ مَجَالَ النَّفْسِ

سَدَّدَ السُّهْمَ فَأَصْنَى إِذْ رَمَى
طَاطَرَ الْخَوْفِ وَعَصَرَ الْعَسَسِ
وَأَحَالَ الْبَرْقُ أَطْلَالَ الْحِمَى
بَثَّرَ نَارٍ فِي هَشِيمِ الْيَبَسِ .)

وَأَنَا أَغْلِي وَأَغْلِي .. أَتَبَخَّرُ
تَصْبِحُ الظُّلْمَةُ أَقْدَامِي وَعَنْفُ الرِّيحِ فِي
الْبَحْرِ حُطَايَا
أَخَذُ النَّارَ الَّتِي حَبَّأَهَا الْبَرْقُ بِأَوْتَادِ الْخَلَايَا .

تصبح النارُ عطايا
تحرثُ الأرضَ فتَنشَقُّ البَكَارَةَ
عن توارِيخِ الزَّنا، تَنقَلِبُ الأَسْطَحُ،
يَهْوِي كُلُّ ما قامَ،
وفي قلبِ الحطامِ
كنتُ مَدْفُوناً أرى دائِرَةَ الأفقِ تضيقُ
وغبارَ الهدمِ يَصْأَعِدُ، والشمسُ بقايا
من دمٍ يُعَقَّدُ في بطنِ السديمِ ..

هذه الأرضُ الخلاءُ

بعد أن قاءتُ بنيتها أخرجتُ أحشائها

وانتظرتُ أغربةَ الليلِ : وباءَ فمِجاعةُ

واندحاراً تحت خيلِ الغزوِ أو خيلِ الحرَسِ

وانكساراً صامداً تحت لثامِ اللغوِ أو صمتِ الفجيعَةِ

(هذه جوهرةُ الخضرةِ تغلي

تحت عَيْنَيَّ وتعلوها المِياهُ

كلُّ شيءٍ زَبَدٌ يطفُو ورعدٌ ودُخانُ

وسماءٌ تَتَخَلَّقُ

وإطارُ الفلكِ الدائرِ يدنو ويضيقُ

وأنا - كائنُ أيامِ الحريقِ -
طينةٌ في بيضةِ الأرضِ وإيقاعٌ عميقٌ
يَتَخَفَى صَوْتُهُ فِي أَبْجَدِيَّاتِ الحريقِ.)

فاطُلِعِ الآنَ .. ففِي كُلِّ رَمَادٍ وَسُقُوطٍ
أَسْمَعُ الطِينَةَ تَغْلِي بِنَشِيشِ الإِخْتِمَارِ
وَأَرَى كُلَّ تَوَارِيخِ القَنُوطِ
غَابَةً تَبْدَأُ مِنْهَا الصَّرَخَاتُ الحَجَرِيَّةُ
وَأَسَاطِيرُ العَصُورِ الذَّهَبِيَّةُ
وَأَرَى شَيْخُوخَةَ الدَّهْرِ البَطِيءِ
بِرَعْمٍ تَصْعَدُ مِنْهُ الشُّجَرَةُ.

(عرفَ الأسماءَ من قبل المسمَّى
 عرفَ الفعلَ عبوراً من نقيض لنقيض
 لبسَ الصمتَ البدائيَّ قناعاً وانتظرَ
 رِغْشَةَ الدهشةِ والصوتَ الحواريَّ الخفيضَ .)
 فاشربِ الآنَ عصيرَ الثمرةِ
 وابدأِ العُرْيَ البريَّ
 طأطأِ الرأسَ .. فقد أثقلَكَ التاجُ المُلِيَّ
 ببقايا الشُّهُبِ الأولىِ وأفلاكِ المطرِ
 وتواريخِ الرؤى المندثرةِ
 وحوارِ القُبْضَةِ البِكرِ وإزميلِ الحجرِ

وَتَقَدَّمُ بِالشُّعَارِ الْمَلْتَهَبِ
تَارِكاً فِي صَخْرَةِ الْأَرْضِ الْخَلَاءِ
مِنْ خُطَى الثَّوْرَةِ وَالْخَلْقِ عِلَامَةً
لِلْقِيَامَةِ ..

1970 / 7 / 18

وشم النهر على خرائط الجسد
«الوشم الأول»

[وطن السر الذي يطلع مني
خُطوتي تاريخه
رأسي قضا أنجمه
لحمي علامات التخوم
و .. أمدُّ الجسر حتى يقتلونني.]

①

ظَلَّلْتَنِي مِنْ جَنَاحِهَا سَحَابَةٌ
وَصَلَّكْتَنِي بِالدَّمِ الْهَارِبِ مِنْ شَقٍّ لَشَقٍّ،
وَضَعَّتَنِي فِي الرُّبَايَةِ
وَتَرَأَّ مُمْتَلَىءَ الصَّوْتِ بِكَتْزِ الصَّرْخَاتِ
فَتَحَّتْ قَلْبِي فَأُطْلِقَتْ حَمَامَةٌ
لَبِسَتْ مِنْ زَغَبِ الصَّوْتِ تَوَارِيخَ الظُّمَأِ
وَتَوَاشِيحَ الْكَأَبَةِ
وَأَنَا أُنْتَظَرُ النَّاقَةَ مِنْ فَتْحِ السَّمَاءِ
عَلَّهَا تُلْقِي عَنْ الرُّحْلِ كِتَابَاتِ الْمَطَرِ
وَمِنَ الضُّرْعِ حِكَايَاتِ السَّيُولِ

(ما الذي تَحْتَمِرُ الأرضُ بِهِ !!
مالي أراها
فَتَحَتْ من ظمأِ الشَّهْوَةِ أَرْحَامَ النُّجُوعِ
وميا دِينِ المَدِينَةِ
وانْفِرَاجَاتِ الشَّقِيقِ الْمُسْتَكِينَةِ
بين طَمِي الْعَالَمِ الرَّخْوِ وَأَجْسَادِ الْبَشَرِ !!)

طَائِرُ الصَّرْحَةِ - إِذْ نَقَرَ مِنْ دِلِ السَّحَابَةِ -
شَقَّهُ الْبَرْقُ فَأَلْقَى دَمَهُ وَرَدَّ عَلَى كُلِّ رَدَاءٍ
أَحْرَقْتَنِي وَرَدَّ الْبَرْقِ وَعَرَّتَنِي أَمَامَ الْغَرَاءِ

(وأنا فزاعة الطير بأرض الفقراء
كنتُ في قلب العراء
مُسْتَحِمًّا بعراك الطير في الريح،
ومَحْشُوءًا بأوراق التقاويم وأسلاك السُّقْرِ .)

كنتُ في الأرض الغريبة
أحرْتُ القلبَ لأيام العناقيدِ الحُبالي
كلُّ أحلامي كرومٌ، طُرْقِي قَنِينَةُ السُّكْرِ الخُرَافِي،
وفي بحر الجسدِ
سمكُ القِرْشِ وصوتُ السفنِ المشتعلة
واغْتِلَامُ الليلِ والريحِ وقرصانُ الحوارِ المنْفَرِدِ
والتَّشْهِي لِلرَّدَى الراقصِ في بَرْقِ المَرايَا

من شَطَايا الكأسِ إذْ يسْقُطُ ما بيني وبين الكائناتِ
قلتُ: فَلأَبْدَأُ زَمَانِي

(جئتُ محمولاً على نَقَالَةِ الرُّعْدَةِ والخوفِ

وفي فوضى الجسدِ

كان خبزُ النَّفْيِ يَغْلِي،

كانت الصرْحَةُ رِجْلِي ومكانِي.)

فَتَمَشَّيْتُ على النهرِ ..

أرى فوق مرايا سطحِهِ الرَّاكِدِ وجهي

رَغْوَةً من عُشْبِ الشَّطِّ، خليطاً من خيوطِ الشجرِ

الذابلِ والموتى وأطلالِ البيوتِ

وخطوطاً من ملايين الوجوهِ السَّاعِبَةِ.

(وأنا فزاعة الطير بأرض الفقراء
كنتُ في قلب العراء
واقفاً، يَسْتَأْلفُ الطيرُ ذراعي - الحَشَبَةُ
وكراتِ القشِّ في رأسي الغريبِ المُسْتَبَاحُ.)

وأرى في الشاطئِ الثاني جنودَ الملكِ القاسي
يَذُقُونُ الرَّمَاخَ
بيننا نهرٌ من الماء ونهرٌ من مساحات الوجوه
بيننا أرضُ أمومةٍ
وفِطَامٍ، بيننا أرضُ الأذلاءِ المهانينَ،
وأيامُ العروشِ
وممالكِ الدمِ الواحدِ، والخبزِ النحاسيِّ،
وتاريخُ السجونِ .

وأنا - آه من الكُرْه - أمدُّ الجسرَ حتى يقتلونني
أجعلُ النهرَ دماً يُلْقِظُ أسماكَ الجرائمِ
أرفعُ القمْلَ والسَّوسَ غمائمَ
وأوكيُّ وأهاجِمُ
وأمدُّ الجسرَ حتى يقتلونني
علني أغسلُ وجهي،
علني أبدأُ في نهر دمي عُنْفَ السَّبَاحَةِ.

(وأنا فزاعة الطير بقمح الفقراء
أغرس القامة في طين المجاعة
قدمي ساحت .. قِيلَتْفُ بها الطحْلُبُ والعشبُ،
وفي جُمُجُمَتِي عَشَّشَتِ الغِرْيَانُ،

في مملكة القشِّ وأوراقِ التَّقاويمِ - الجَسدُ
وطنُ تسكنهُ الريحُ وأطيَّارُ العراءِ
وأنا فزاعةُ الطيرِ بأرضِ الفقراءِ ..)

علَّني آخذُ رأسي بعد أن يَضْرِبَهُ السيفُ وأمضي
خارجاً من ملكوتِ الخوفِ، من أرضِ ممالكِ
الدمِ الواحدِ أَطوي في خلاياهُ بساطَ الأرضِ،
أبني وأقيمُ
وطناً، أنشرُ من كَنزِ النقوشِ الدمويةِ
أطرُدُ العالمَ، أمحو زمنَ الصوتِ، وأمحو
طينةَ الموتِ وشوكَ الأبديةِ
أنشيءُ القلعةَ بين الشفتينِ

أَشْحَذُ الرِّمَحَ عَلَى تَقْطِيبَةِ الْجِبْهَةِ، أُرْمِي طَبِيئَةَ
الشَّهْوَةِ وَالذُّكْرِي وَأُرْمِي بُومَةَ الرُّؤْيَةِ،
أَنْشَقُّ عَلَى الرَّأْسِ عَدُوًّا وَصَدِيقًا
أَحْفَرُ الْغَابَةَ فِي الشَّعْرِ خِبَاءً وَطَرِيقًا
أُرْسِلُ الرَّأْسَ إِلَى كُلِّ الْجِهَاتِ
طَائِرًا يَرْقُصُ فِي بَوْتَقَةِ النَّارِ الْعَمِيقَةِ
قَمْرًا فِي نَهْرِ أَعْمَاقِي، وَصَفْرًا فِي سَمَاوَاتِ الْجَسَدِ،
مَطْلَعًا لِلشَّمْسِ، شُبَّاكًا عَلَيَّ بَدْءِ الْخَلِيقَةِ
فِي انْفِتَاقِ الْأَرْضِ وَالْمَاءِ وَظُلْمَاءِ الْجَمَدِ ..

كنتُ وحدي .. أشربُ الظلمةَ والطلُّ وأغفو
 في خلايا قامتي المنقرِسة
 تاركاً وجهي ينحلُّ وأعضائي تذوبُ
 في اختلاطِ الحلم
 (في بوتقةِ الدهشةِ عند العتبةِ
 أدخل البابَ .. أرى شهوةَ أيامي خيولاً
 وأرى الأشياءَ في لون العيون الشرسةِ
 وأرى - قبل ابتداءِ الأرضِ - غيماً مُثْقلاً
 تحت سماءٍ مُشمسةِ
 وأرى الساحةَ منديلَ دمٍ مشتعلٍ
 يطفو ويطفو في كتاباتِ الغرقِ
 وانتظارِ السنةِ الكبرى لكي تبدأ في
 رقصتها المزدوجةِ .)

وأنا أسمع صوتَ الغليانِ

(في دمي أُمّ في دم الأرض ؟) وأمشي في الهواجرِ

كلُّ يومٍ بيضُهُ تَفْقِسُ في أعشاشِ أحزاني مدينةً

كلُّ ظلٍّ عابرٍ يُنْبِتُ في وهمي كُويَّ للحسِّ والرؤيا،

وأصواتي السجينة

وردةٌ داميةٌ تَفْتَضُّها شمسُ المخاضاتِ الدفينة

وأنا أسمعُ في الظلمة صوتَ العابرينِ

فأرى عورةَ أحزاني تَعْرِتُ

أنحني، أسقطُ، أرمي للفضا الأسودِ غريانَ الأغاني

وعصافيرَ البكاء ..

كان سِرْبُ الطيرِ يَسْأَقُطُ في فَسْقِيَةِ العالمِ
صيفاً وشتاءً

كان يَقْتَاتُ خبايا الحركة

في جذور الأرض ما بين خريفٍ وريبعٍ

كان إرثُ الفقراءِ

حَآثِماً، كان زَفَافُ الملكةِ

نَفْخَةُ البوقِ لِيَمْتَدَّ سَماطُ الأرضِ بين الأمراءِ،

بعناقيدِ الشواءِ

وطقوسِ الصمتِ والرقصِ وأيامِ الحِدادِ ..

③

سُرَّةُ الْأَرْضِ قِصَاعٌ مُلِئَتْ مِنْ دَمِنَا حَتَّى الْخَوَافِ
وَعَلَى بُؤْسِ الضُّفَافِ
كَانَتْ الْوَحْشَةُ شَمْساً فِي سَمَاءِ الْمَدَنِ الصُّغْرَى،
وَكَانَتْ أَعْيُنُ الْأَجْلَافِ لَيْلاً دَامِساً،
وَالْمَوْتُ مِيعَادَ غِرَاسٍ وَقِطَافِ
وَأَنَا أَهْوِي إِلَى النَّهْرِ الَّذِي يَحْفَرُ مَجْرَاهُ الْخِرَافِيَّ بِلَحْمِي
فَاتِحاً نَبْعاً مَصْباً
غَارِساً نَخْلاً وَزَيْتُوناً وَقَضْباً
طَارِحاً فِي مَوْسَمِ الزُّهْرِ عَلَى طَمِي الشِّغَافِ
شَوْكَةً الدَّهْشَةِ وَالصَّمْتِ الْمَفَاجِيءِ
وَتَوَيْجَاتٍ مِنَ الْهَجَرَةِ فِي اللَّوْنِ وَخَبْزاً مِنْ
لِقَاحِ الشُّعْرِ وَالْبَحْرِ وَأَعْشَابِ الْمَرَافِيءِ

يَحْفَرُ النهرُ يلحمي وطنَ السرِّ
وَيَخْضُرُ نخيلُ الإغترابِ
(وطنُ السرِّ الذي يطلع مني
خطوتي تاريخه، رأسي فضاء أنجمه،
لحمي علاماتُ التخوم
وطيورُ البرِّ إذ تأكلُ لحمي وتطيرُ
جعلت لحمي تاجاً، جعلتني ملكاً تمتدُّ من
تحتي حدودُ الملكة
أدخَلتني زَمَنَ النهرِ المسافرِ
أرجعتني بعد أن هاجرتُ من مملكتي
قطرة ماءٍ ودمٍ، كان السريرُ
مُرْقاً الليلِ وسورَ الملكة ..)

وأنا - تحت نخيل الإغترابُ
 آخذُ الطين، أسويهِ بكفِّي خيولاً،
 وأسوي ملكة
 فأراها أنتفضت تسعى .. على جبهتها
 من دم الفكرة شمس ومجاعة
 وبعينها من الشهوة أطيّار دم مشتبكة
 واستغاثات القرون الهالكة.
 كنتُ في زحمة أعضائي وفي دهشتي المرتبكة
 أتملى وجهها، أشهقُ :
 هيا .. كثريني وانشريني
 عدّد الذرّ ورمل الصحراء
 كسرّيني كرجيف الفقراء

واحفري النهرَ على صدري وشماً دَمَوياً
واجعليه - بين أبنائي وبينِي - لقبَ الإِسْمِ
وإِرْثَ الْبَرَكَهْ

ومراسيمَ التعارفِ
جَسَّدِني سَمَكاً في نهرِ أعماقي وصوتاً في شفاهِ
الآخرينُ

واجعلي من طينتي آنيةَ الغُسْلِ وجِئَاءَ الزُّقَافِ
وانثُرْني تحتِ أعتابِ البيوتِ الصامتةِ
رُقِيَّةً دَامِيَّةً

وانتظِرْني ..

1971 / 6 / 6

مُفَرِّقَةُ الْحَلَمِ

مهرة الحلم كانت تُحَمِّمُ تحت سماء البراري
 ومن فوق صهوتها أتوحدُ بالسرج :
 ساقاي هُدَايَةُ الصُّوف، لِيْنُ الأصابعِ
 خَيْطُ الحريرِ المحيِّرُ في غنماتِ الفتوحِ القديمةِ
 أنا فوق صهوتها راجعُ من جراحي البعيدةِ،
 والجرحُ نافذةٌ ودمي قمرٌ يَتَوَقَّدُ في شَجَرَةِ الأفقِ،
 كنتُ على سَرَجِهَا مَيِّتاً.. أَتَوَحَّدُ بالسرجِ شيئاً فشيئاً،
 دمي فوق غُرَّتِهَا وردةٌ في مكاحِلِهَا جَرَسٌ يتأرجحُ ما بينَ
 صوتي الذي غَزَلَتْهُ الرِّيحُ بأصْبُعِهَا خَاتِماً ثم
 وُلَّتْ به في البراري البعيدةِ
 وبين صدى صرختي وهي تطلع في آخر الأرض
 جُمُيْزَةٌ للعصافيرِ.

وجنهي - فتوق من الطمي ينهمر الليل فيها
 وتهوي السماوات ..
 أحتفن الماء أملأ ينبوع جوعي دنانير من
 ذهب الوحشة المتساقط أشري بها
 كفناً وبلاداً أكون لها ملكاً
 وأنا أتوحدُ بالسرج شيئاً فشيئاً،
 دمي خطوة نحو مملكتي ..
 مهرة الحلم ترعى وتختضمُ العشب،
 والعشب رائحة من قميص الحبيبة ..
 أنظرُ حولي :
 أرى في تراب الموقد ليلاً من الرحمة السابغة
 وأنظرُ نقش الكلاكل في الرمل .. هل

كان عرساً هوادجُه رَحَلَتْ أُمُّهُ
الشَّعْرُ يَبْنِي لِعَيْنِي مُمْلَكَةً ثُمَّ يَهْدِمُهَا ١٥

مهرةُ الحلم تخطوُ بطيئاً بطيئاً
وَيَمْتَدُّ لَيْلُ الْبَرَارِي
أَنَا فَوْقَ صَهْوَتِهَا مَيِّتٌ أَتَوَحَّدُ بِالسَّرِجِ،
تَحْمِلُنِي لِلْبِلَادِ الَّتِي انْتظَرْتُ أَلْفَ عَامٍ ..
وَكُلُّ اقْتِرَابٍ مَسَافَةٌ هِجْرَةٌ
وَكُلُّ رَحِيلٍ إِلَيْهَا اغْتِرَابٌ وَكُلُّ مِشَارِفِهَا تَتَوَعَّلُ فِي
جَسَدِ اللَّيْلِ
تَحْمِلُنِي مَهْرَةُ الْحُلُمِ تَخْطُوُ بَطِيئاً بَطِيئاً ..
وَأَنْظُرُ وَشَمَ الْقَرْيَ فِي ذِرَاعِ الْبَرَارِي وَقَدْ

رَحَلَ العشبُ، أَقْوَتْ مرابطُها،
كَتَبَتْ تحت ليل البراري بأَظْلافِ قُطْعانِها
- وهي ترحلُ - مَرثِيَّةٌ لِقْدورِ الطعامِ وماءِ
السواقي وخِزْرِ الأمومةِ
تَحْمِلْنِي مَهْرَةً الحلم .. تَحْمِلُ وردةَ جرحي وأَجْراسَ
لحْمِي المَفْتَتِ .. أَهْلِي بَعِيدُونَ ..
وهي تَرى طَرَقاً للزيارةِ،
تَحْمِلْنِي لِسِرِيرِ التذكُرِ والنومِ في قَرْيَةِ الأهلِ ..
أَهْلِي بَعِيدُونَ،
تَحْمِلْنِي مَهْرَةً الحلم تحت سماء البراري وترعى
وتَخْتَضِمُ العشبَ والعشبَ رائحةً في قميص الحبيبة ..

1973 / 9 / 30

وشم النهر على خراطم الجسد

«الوشم الثانی»

[تعرى الحي عن جيفته وغيلان يفتح
الساحة بدمه المتكلم والجموع لا تسمع
ولا ترى مراسيم قتل الملك.]

بين عيني دمي ، فوق جيني
 موعدٌ بيني وبين الساحةِ المثلثةِ
 بيطونِ الأمهاتِ
 ومحارِثِ العيونِ المطفأةِ
 (أنتَ في هوةِ أعماقي غابةِ)
 طلعتُ ناراً من الصخرِ ، ينابيعَ قراشٍ مشتعلُ
 ونوافيرَ طحالبٍ
 دَوَّمتُ تحت انفراطِ الطيفِ بدءاً
 من تواقيعِ النهايةِ ..
 وأنا كنتُ بأخلاقِ المشيمةِ
 هارباً نحو جذورِ الشمسِ في لحمِ الظلامِ .

كانت الساحة ملاءى بالعظام
ربما يأتي البدائيون من ليل الفروع
يحملون العالم الطالع من هممة الخوف
وأعراس القبيلة
(آه يامختبئاً في قشرة العالم
يامنكشفاً بين الضلوع)
يَقْلِبُونَ القمرَ الصامتَ أنثى، والسحابة
مهرةً تصهل في الأفق فتنشقُّ المدائن
(أنتَ تأتي .. شبحاً يلبس من ماء المرايا
جسداً، تخطو إلى الساحة ما بين الشهود
كلما نَقَلْتَ أقدامك .. قَرَرْتَ في الزوايا
صورةَ العالم، وانشقَّ القناع
فَتَعَرَّى الحيُّ عن جيفته واخترقت ليلَ العيون

صرخة الموتى على الموتى .. وما كان يذوب

بين عيني أراه يتجسّد

وهو يمضي هاربا في جسد الليل العظيم ..)

وأنا أبصر ظلي ساقطاً بين العيون

يفتح الساحة كالشفرة، ينصبُّ بأعتاب البيوت

وأنا أرقص فوق الخشبة

رقصة الذاكرة الحبلى بعرس الماء والنار

وأيام الحوار

(حين كان الموت يأتي كل عام

في خطى قابلة القرية يرمي كعكّه المر

واكليل الفطام

كنت في موعد ميلادك تبكي وتغني.

عافرُ القرية تُعطي بيتك الخائفَ سبعاً من
كُرات الخبزِ ..

في كل رغيْفٍ / طبقاتُ الأرضِ
كي يمنحها قطعة ثوبٍ وجديلةً
يبدأ الحملُ الطقوسيُّ المخيفُ
بعبيرِ الجسدِ الظامي، إذ تدخلُ من طوقِ القميصِ
ساقطاً فوق الزوايا والنتوءات إلى الأرضِ
فيلقاك فراغُ القدمين

سبعَ مراتٍ .. وفي كل عبورٍ
كرةُ الأفقِ ارتقت بين يديك
يومها كان الردى يرتدُّ عنك
تاركاً زهرته الخضراء وشماً بارزاً في ساعديك.)

وأغني بأكاليل الدمِ النازفِ : آه
من تُرى يَعْدُرُنِي مِن رَأُونِي جَائِعاً
واكتنزا / طُرَفَ العالمِ ، أنسابَ الإمامةِ
فانظروا يافقراء الأرضِ ..
هذا دُمُكُمْ
في سروج الخيل أجراسٌ وفي شالِ العمامةِ
مدنٌ يَمَسُخُهَا النَقشُ رسوماً شجريةً
وانظروا يافقراء الأرضِ ..
هذا لحمكم
حينما يُنَضِّجُهُ الرعبُ الخرافيُّ يَجِيءُ الأمويونَ
ويأتي الفقهاءُ
في لغاتِ العصرِ .. تمتدُّ المسافةُ

بين كفي ولساني،

نطفةُ العالمِ تَنْصَبُ سيوفاً، والمسافةُ

بين رأسي وفروع الشمسِ تمتدُّ حبلاً.

كرةُ الأفقِ تضيقُ

وتلفُ الريحُ أنشوطتها، تنسجُ حول الرقبةِ

عُقْدَةَ الصرخةِ.

ظلي كان في الساحةِ يبكي ويغني للقيامة :

انظروا .. في جسدي فرحةٌ ينبوعٌ مفاجئٌ.

(كان جرحي غربةً مكتوبةً فوق جبیني

علميني رقصةَ الموتِ الرشيقِ

يومها .. حطَّ على صدري صقرٌ معدنيٌّ من

لغات الأرض من أجناسها

يَنْقُرُ الْقَلْبَ .. تَعَرَّفْتُ بِعَيْنَيْهِ عَلَى مَوْتِي الصَّدِيقِ

حُجَّةَ اللَّهِ عَلَى صَمْتِ الْمَلَائِكَةِ الْمَدَانَةِ

يَوْمَهَا .. كَانَ كِتَابُ الذَّاكِرَةِ

بِرَعْمِ النَّارِ رَمَادَ الْحَطْبَةِ

قَطَعُوا رَأْسِي .. فَأَبْصَرْتُ بِهِ يَهْرَبُ مَخْبُوءاً

بِأَسْرَارِ الْكِهَانَةِ

فَابْحَثِي عَنْ جَسَدِي الضَّائِعِ فِي أَزْمَنَةِ الْهَدْمِ،

خَذِنِي لَكَ طِفْلاً يَقْطَعُ الْغَرِيَّةَ شِعْراً وَيَكْأُ

وَيُخَذِّنِي لَكَ زَوْجاً وَإِمَاماً ..

انْظُرُوا .. فِي جَسَدِي فَرْحَةً يَنْبُوعٌ مَفَاجِيءٌ

انْظُرُوا .. فِي جَسَدِي تَخْتَبِيءُ الْأَرْضُ وَتَصْحُو

كلما طَوَّحَنِي العالَمُ في دائرة الموت الرشيَق.

(أَنْتَ في هُوَّةِ أَعْمَاقِي غَابَة
طلعتُ نارا من الصخر، ينابيع فراشٍ مشتعل
ونوافيرٍ طحالب
دَوَّمتُ تحت انفراطِ الطيف ..
ثم انتظرتُ
جسداً يمنحها مملكة الأفق العميق ..)

1971 / 9 / 30

اكتبُ نافذةً على مملكة الموت الآخر

هو الماء :

جرحُ الينابيع ، بوابةً تترجّلُ منها
فلولُ الغمامِ إلي ساحةِ النهرِ ،
والماءُ مخطوطةٌ تترجّلُ منها وجوهُ القبيلةِ
نسلاً فنسلاً ، وعينايَ في شاطئيهِ الوسيعينِ
صوتُ المحارِثِ ، صوتي انفتاحُ القشورِ عن الحبِّ ،
صوتي انفتاحُ النوى وامتلأُ العناقيدُ .
والماءُ نافذةُ الحلم :

هذا هو الماءُ يطلع من عطشِ الحلمِ مملكةً
للفضاءِ المُقَبَّبِ .

ينتظمُ الشمسُ في غليانِ الخليفةِ والقمرُ المتأرجحُ
(في جسدي مَطْلَعُ الشمسِ من جسدي يتقوَّسُ
حَطُّ الفراغِ ويزغ وجهُ القمرِ .)

وشعبٌ من الماء يَمْزُجُ تحت رمال البدواة -
 أصرخ فيه لعل نوافيره تتشققُ عن غابةِ
 الفقراء وأرجوحة العنف (يملؤها
 القمعُ تلمع فيها المناجلُ)
 أبكي له في غواشي الرؤى،
 جسدي يتوهج بالشمس خلف نوافذه الموصدةُ
 أغني وأكتب أعمارَ عشبٍ مجنحةٍ وشموساً معلقةً
 بالشبابيك، أكتب إكليلَ فاكهةٍ وأضفرُ في
 زواج الموابيل والماءِ والطمي،
 أكتبُ فجرَ المواني وقبرةَ الموج والسفن العائدة
 وأكتبُ شالَ الصبايا الملونَ أكتبُ أجسادهن
 المليئة بالردة الموقدة

وأكتبُ أغنيةَ الريشِ والقشِّ أكتبُ تاجَ
العصافيرِ للرحمِ الواعدةُ
وأكتبُ جوعي على واجهاتِ المتاجرِ، أكتبُهُ في
الرياحِ الثقيلةِ بالغيمِ، أكتبُهُ في احتلامِ
التلاميذِ وقتَ البلوغِ، وأكتبُهُ في سروجِ الخيولِ
ووشمِ الرصاصِ على قبةِ الجامعةِ
وأكتبُ جوعي مظاهرةً تستحمُ بدمعِ الشوارعِ تكبرُ
تحتِ الهراواتِ تدخلُ أروقةَ السرِّ
تحلمُ بالثورةِ الغامضةِ
يحاصرني الليلُ ..

ألبسه، أكتبُ الليلَ جنيةً تتمددُ في
فرشةِ الأفقِ دافئةَ الفخذينِ وناضجةً .

الثمر المتفجّر بالعشق، أرقد بين يديها
وأسكنها وطناً أتكشفهُ

(وجهكِ الحلو يا أول الحلم يا آخر الحلم تفاحةٌ
نضجتُ وتقاسمها صدأُ السيف والرعبُ،
وجهكِ يا أول الحلم يا آخر الحلم خيمة.)
وتحت الضفائر كانت خطى قمر الجرح تدنو،
يفتقُ جلبابه الدموى وينسج من جرحه
عنكبوتُ الفضاء مناديلَ حمراء.
هذي هي الأرض تنشق طينتها والفضا مطرُ أحمر،
وجهكِ الحلو يا أول الحلم يا آخر الحلم مفتسلُ
والدما تتفجّر أمطارها شجراً شجراً..
وجهكِ الطفلُ غابة

تُسَيِّبُهَا صرخَةُ الموت

أكتب جوعي رغيفا ورمحاً وشمساً أُجَبُّهَا

في قميصي وأدخل ..

هذا هو الشجر المعدنيُّ يمدُّ فروعَ

الشظايا مسنَّنةً ويمدُّ عناقيدَه القنْفُذِيَّةَ،

ينتصب العشبُ كالشُّفَرَاتِ الصَدِيقَةِ

(أدخل أم تدخل الغابة المعدنيَّة في جسدي ؟)

وأواجه وحشَ الكلام المدجَّج، وحشَ

السكوت الخرافي .. أبصر موتي المضيءَ

يلوِّحُ لي ضاحكاً في مرايا العناقيد والعشب،

يقطف لي زهر خشخاشه ويقاسمني النومَ والحلمَ

(هل أنت واقفة في الشاييك تنتظرين بريدي الذي

لن يجيء؟)

1973 / 12 / 22

وشم النهر على خرائط الجسد

«الوشم الثالث»

[إلى غيلان الدمشقي

وهو يجدد شهادته على مفترق الطرق

بين النوم الألفي والثورة المغدورة

والموت الملقوم]

هى الشمس ..

هل كانت الأرضُ رمانةً تتخلق فيها أجنثها الحضرُ،

هل كان مافي عروقي غمامة

تفتقها الريحُ، تجدلها موسماً يفتح في سرّة الأرض،

تنسجها حمرةً تتكثف

تنسجها رجماً ومشيمة؟

هل الأرض رمانةً جسدي جذرها الشبكي،

هل الشمس كانت رصاصاً يُثَقَّبُ أفرعها (جسدي)

مانحاً جسدي شكله بالفراغات والكتل

المستحمة في قزح الدمع

والدمعُ قوسُ الأفق؟

هي الأرضُ ..

هل كنتُ أنشوطُ الصيد بينهما

أم أنا السمك المتحجّر في مائها المشتعل؟!

هي الشمسُ والأرضُ .. رأسي الفضاء، قدماي الممالكُ،

بين الأصابع كانت قرى النوم والمدنُ المستحمةُ

بالليل، بين الأصابع كانت رمالُ الظهيرةُ

سقوفاً تُدرّ دِبْ أوطانَ موتٍ وأكفانَ جوعٍ وغربة

تبعثر أجناسُ أرصفةٍ ولغاتٍ، تبعثر حَبُّ الموارثِ،

تُنبت نخلَ الحجارة

تقد موائدها .. كل شيءٍ مضى .. وليمتها أروُسُ تتخابثُ

بالهمس، يقطر منها دُمٌ يتخاصرُ فوق الصحافِ

ويلتفُّ أقنعةً وكلاماً - كلاماً

يختره الخوف.

كانت رمال الظهيرة

تكوره شجراً حجريّ التفرع .. يا ساعة الرمل ..

هل أنت آنية الغضب المتفتت هل أنت رمانة الأرض

يُختَضُّ فيك الفراغ - الرمال - الكلام

وهل أنت موعودة للهويّ حطاماً على ركبة الصرخات القديمة

وهل أنت منذورة للتخلُّق أرغفةً ووجوهاً وأحصنةً ودما

تتناخر فيه العدوات والخوف والقهر،

يرقص في شهوة العنف، يكشف ليل الغرائز

والشهوات الصريحة،

يلبس كنز هواجسه جسداً ويمد يد الخلق بين

الرماد ويخطو خطى الشكل بين هوى القيامة أم أنت
يا ساعة الرمل كراسه للمواقيت .. في كل سطر
تصاريف أرض يُغمسها البحر بالملح يأكلها
لقمة لقمة ثم يكتب :

« هذا شتاء المطر

أتى كرجيف الطحالب .. هل يغسل الماء أطرافه
أم يجيء دماً من فساد العناصر والوقت،
هل يغسل الماء ما خلّفته اليد البائدة
وهذا ربيع المواقيت أم موعد للشجر
يفتق من قشرة الوقت أكامه الهامدة !! »

2

نافذة من الزجاج المحشوق :

هي الشمس .. سمرها عنكبوتُ الشظايا

سفينة نوح على الأرض،

وجهك ياطلة الحلم والرعب منقسم

مستريب المساحات، أثوابك امتلأت

بعطايا التناقض :

من تحتها سرُّ تتشقق،

هذي جيوشُ السلاطين هامة في السكون الملون

(لا تعبري النهر يا طفلي يا غزالة رعبي

وحلمي المكثف ..

يأتي زمانك .. يأتي زمني .. فنعبر في

جسد الرقص، نخترق الصرخة الحجرية.)

هي الأرض ..

هذا الدم المتخثر، وجه الحسين،

وعيناه كأسا دم،

والشهادة بين ذراعيه: طفلٌ تكلم في جانيه

الفتوق السخية

ودائرة الرمل كعكته وغطاء الشفاه الطرية.

هي الأرض ..

قارورة الظمأ المتجذّر بين التعاشيقِ.

(هل كان يدري الحسين

بأن المياه الأسيرة ملح أجاج

وأن اشتجار السهام على الأفق فاتحة

في كتاب المطر؟)

هي الأرض ..

نافذة للغيوم الأسيرة،

لاتعبري النهرَ ياطفلي يا غزالة حلمي المكشف،

هذا هو الله يمنحني ساعديه،

وهذا هو الشعب يقذفني حجراً في سكون

الزجاج الملون ..

فانتظري .. جسدُ الرقص يبدأ رعدته الدافئة ..

3

تقدّم معي أيها الجسد - العبدُ

وامرق كما يرق الرمحُ، هل صرخةُ أنتَ
مكتوبةٌ في

نسيج الشوارع أم أنتَ دأمةٌ تتجسد في

مدن تتقشّرُ تحت نصالِ المطرِ!

وبابقةٍ من دمٍ كتبتها المدائنُ.. هل أنتَ مكتوبةٌ في المياهِ!

أم الماءُ جرحُ الكتابةِ!

تجذبات بحيرية:

كنتُ - من نخل النعاس -

أحمل الطمي الخرافي وأعطي

- من عطايه - كتاباتِ الحواسِ

فأرى العالم حولي غابةً من شجر الصخر،
ونافورة ماءٍ ونحاسٍ

نُصِبَتْ خيمةٌ موتى ..

والعروسُ الخشبية

غُرِسَتْ في مركز الساحة .. والساحة ينبوعٌ

دمٍ تحت ثيابي

فاضحكوا بعد رحيل النعش بالموتى،

كلوا خبز الشعائر

وانظروني ..

تطلع الشمس نصلاً

يسرعُ الغيمُ / البلادُ المبهمةُ

تفتح الريح كتاب المطر / الأرض التي تفتح من

شهوتها أخذودها البكر فتجري مدنٌ

شاخَتْ وعراها سقطُ الأتعة

تفتح الريح كتاب المطر - الشوك - الهواجر
فأرى النار التي تيرق من بين حروف الماء
أصوات لغاتٍ، مدناً ترجف في لحم المساحات التي
تكسها الريح من الإرث،
أرى وجه المطر
ألبسته الأرض من لحم المساحات
(التي تسقط أو تولد)
أثواب الفصول الأربعة
يتمشى في التواريخ دماً - نفطاً - حصى من
أدعيات الفقراء
واتبع الذين ظلموا ما أترفوا فيه وكانوا مجرمين
وما كان ربك ليهلك القرى بظلم وأهلها مصلحون.
وغيوماً كتب البرق بها وجه البلاد المبهمة ..

هو الماء ..

جرحُ الكتابةِ، أوراقُها الصفراءُ والخضراءُ،
يمحو ويُنثَبُ ، والماء طمَّثٌ على قدمِ المدنِ الراحلاتِ إلى
أولِ الليلِ والماء طمَّثٌ على راحةِ المدنِ المقبلاتِ،
ووجهي - الشواطىءُ ..

(فلتضربي يا مياةَ الكتابةِ)

برجرجةِ المحو، هذا هو الجسدُ المرتخي:

وطنٌ عمَّرتهُ الكآبةُ

وضوأتِ اللغةُ المستباحةُ والغُمةُ المستجابهُ

· مساحاته .. فاضربي يا مياةَ الكتابةِ ..)

ووجهي - الشواطىءُ .. تلك «دمشقُ» التي كنتُ أغسلُ

أقدامها وأراها على شجرِ القلبِ رماناً

تَتَخَمَّرُ فِيهَا أُجِنْتُهَا الْخَضِرُ،
هذي دمشق التي أسلمتني وكنتُ بساحاتها
أتكلَّم .. كان الكلامُ يحمم في
جسدي باشتباك الغرائزِ،
وَشَحَّتْ وجهي بلون الردى
وانفعال الشهادة
أنا جسدٌ يسكنُ الصوتُ أعضاءه .. وأنا الصوتُ
أسكن في جسد الشعبِ
والشعبُ يبني القرى (أرأيتَ الملوكَ إذا
دخلوا قريةً ؟) كنتُ أغسل وجهَ دمشقَ
وأقدامَها وأراها على هودج العُرسِ ..

اقلتنسُجي كقني يابلادي
 فوجهك مَحَوَّ لوجهي، ونهرهك مرثية في الصمادِ
 وأنتِ .. ازرعني خشبا للتواييتِ
 ولتكتبي في الرماحِ
 وحطلي مصائرَكِ الهمجية .. لا أنتِ مسكونة
 ليس لهذا الدمُ المتختر من نقطة الخلق،
 ليست بلادي بلادي.
 وكانت تحلُّ صفائرها تحت ألوية السبي
 تنشر أبنائها في نسيج الشوارع
 في كل وجه توارىخُ نوم يُفزعُه الحرسُ الملكي،
 وتحت القنوط المداهن نافورةُ الغضب المتآكل
 تَبْرِقُ تصدأ .. هذا أنا غضبُ النارِ نارُ الغضبِ

وهذي النعوشُ المليئةُ مسبحتي ودمي طالعٌ
في عروق الخشبِ
أنا في الرغيفِ الحميرَةُ، في السوقِ سرُّ الربا،
في كنوز الصبايا قُشَعْريرةُ،
وأنا فيضانُ الكلامِ المؤجلِ .. أحمل وجه
دمشقَ على شجر القلبِ رمانةً،
أتحول في النهرِ دوامةً من حجارة

(وحدثني أنه اصطنع الأمويين والشعبَ
نهرين بينهما برزخٌ عسسٌ وسجونٌ
وأقلامٌ فقد ملوثةً.)
قال : فانظرُ .. فأبصرتُ .. هذا هو الكلُّ .. فانزرعي

يا بلاد الرعية بالخيل وانزعي بالرماح الطويلة
ولتزعفي مثلما يزحف السيل
فلينقسم كل بيت على نفسه كل ماء على نبعه
وانفجر يازمان الرضاعة أزمنة للعداوات
والقتل والثأر .. قومي ازعفي يا بلاد الرعية
وانقسمي قسمة تتوحد تحت رحاها السنابل،
هذا دم تتوحد في أرضه مهرة الحلم،
يكتسح الماء
والماء نهران بينهما برزخ ..
فلتقومي ..

فتوى الخضر :

باسم مَنْ أَكْتُبُ .. والليلُ أمامي كتبُ مصفوفةٌ
والشعبُ لا يقرأ؟!

فلأكتبُ :

ضربنا مثلاً ما ملكاً كان هو الساحر والكاهنُ،
والغابةُ طقسٌ جسديٌّ، كانت الغابة فيه
شجراً منتظراً والنومُ تاجاً من فراء المطر الأخضرِ
والصيدُ انفساحَ الدهشةِ البكرِ، وكان الصولجانُ
قمرَ العشبِ ونهرَ الدمِ ما بين أقاليم الحواسِ.
أرأيتَ القمرَ الأخضرِ يطفو في الينابيعِ؟ رأيتَ السمكَ
الوحشيَّ يلتفُ به، يأكل من أحشائه، يرتدُّ في

سَلِمَ الهابطُ للموت بطيئاً؟
أرأيتَ الملكَ الكاهنَ تستعصي عليه لغةُ السحر؟
رأيتَ الجسدَ الذابلَ تنشقُّ عليه الغابةُ - النهرُ - المطرُ
فهو في جوعِ القبيلة
موسمٌ يبدأ، في أرحامها وقتُ دمٍ يفصل بين الموت والخلق؟!
وهذي لحظةٌ تنفتقُ الذاكرةُ الحبلَى بها .. والشعبُ
يرتدُّ إلى حرّيته يشحذُها،
يرجع للطقسِ وميثاقِ الذكورة.
أرأيتَ الملكَ الساقطَ ما بين الحرابِ
جسداً منفرطَ السرِّ؟ رأيتَ الشعبَ إذ يغمسُ
كفَّيه بعنقودِ الدمِ الفاترِ أو يغسلُ أطرافَ الحرابِ
خالعاً طاعته، متّشحاً بالرعبِ والجُرأة؟

كان اليومُ من أرغفة الخلق الطقوسيَّ .. وكان الرقصُ
شعباً طالعاً كالنهر، كان الرقصُ عرشاً - صولجاناً -
جسداً يولد، كان الرقصُ تاجاً، والقبيلةُ
ملكاً، والرقصُ والحربةُ بهواً للمراسيم:
رأيتُم؟!

وأنا أكتب أمثالا:

أرى في جسد الشعب ينباع العميقة
مُلئت بالسّمك الوحشيّ، والنهر الذي يفجأ بالبرق،
أرى وجه القمر

بازغا في أفق الجوع - الدم - الرقص - الحراب
(أسمعتُم صوته في الجسد الذابل يبكي ويغني؟)

فاخرجوا .. هذا هو البرزخُ .. هذان هما النهران ..

فارموا عن يدين .. اقتتلوا

فالدُّمُ القادِمُ أرضٌ، مهرةُ الحلم ..

سمعتُم؟!

أنا فى دمشق التى كنت أعشق غَمَازَتِيهَا
 أمرُ مرورَ الهواءِ المِراوِغِ
 تمتدُّ بي شجرةُ الموتِ كالقلعِ
 من حولي الأرضُ مركبةٌ جنحتُ ..
 أما السفينةُ فكانتُ لمساكينِ يحملونَ فى البحرِ
 فأترجتُ إني أعجبها وكأني وراءهم ملكٌ يأخذُ
 كل سفينة غمجا ..
 ولكنهم أسلموني .. هي الأرضُ معطوبَةٌ،
 فانتظرتُ .. أكانتُ مرايا الكلامِ رماديةً
 لستَ تدرى أتبصر وجهك أم وجهَ جلادِكَ
 المتخفّي وراء الزجاجِ أم الموتُ
 يرقب ميعاده بين عينيك!!

خيلُ «هشام» مطهَّمةٌ وهو يعبرُ بين الجماهيرِ
 (هل هذه الرِّغوةُ البشريةُ من فقراء الرعيَّةِ
 أم طعْمةُ الحرس المرتشي تتخفى وتصطنع
 الفقهاءَ وتعقد من زحمة المهرجانات أقنعة؟)
 وخلت ساحة الموت (والأرضُ لافتةٌ قشَّرتها الحوافرُ)
 والليل يهبط .. يهبط .. قمتُ بي شجرة الموت في الريح
 يا أيها الطائر المرتخي .. جسدي أفرعٌ
 تتوجعُ، هل قادمٌ أنتَ ملتجئاً لعشاش
 الجروح لتكمل نومك أم أنتَ مرتعدٌ
 والمسافاتُ تحت جناحك تَفْقِسُ أرضاً وشعباً؟
 أنيخي على الأفق ياناقة الموت، وارتحلي،
 ها هو القمحُ والنخلُ أبسطةٌ والجيشُ الغربيةُ

واقفةً في المداخل والشعبُ يبني القرى
(أُريتَ ملوكَ السلالة إذ يدخلونَ القرى؟)
وأنا جسدُ الصرخةِ الراحلةِ
سلامٌ على النهر في كتب الفيضان المؤجلِ،
ألقي سلاماً على زهرة الإنقسام التي تتبرعم في
خرق الجوع والخوف
ألقي سلاماً ..

1973 / 8 / 17

حَلَمُ نَحْتِ شَجَرَةِ النَهْرِ

أنتِ .. هل أنتِ بلادُ الدفء والأرضُ قميصُ فوق
أكتافك محلولُ العرى والبحرُ في حقوك محرورُ
رمى سرواله الأخضر واستلقى نعاسا
تحت أفيائكِ -

والأرضُ صراخُ نُثرتُ فوق مهاويه القرى^(١)
واستُنبتتُ من ركضه الهالِك أسوارُ المدائنُ
فأنا أبحرُ فيها؟

(١) ألبستني القرى عُرْيَها معطفاً وأساورَ طينبةً
من مجاعاتها ، وهبتني قُبيل رحيلي زوادةً من
مواويلها ، والبكاءُ برجلي خَفَان ، أبوابها موعِدُ
للبيكاء وأعتابُها غربةً تتربَّل في وطن الروح ،
والشارُ أحصنهُ حمحتُ تحت شمس الشراسة ،
أَلَقْتُ بفرسانها في برار من الماء والنار ،
والنهرُ يَغْتَرُّ بالجلث الطافية
وكل القرى انتظرتُ جثث الميتين بعيداً ..
فهل يفتح النهرُ أبوابه في سواعدهم ،
هل يجيئون .. هل ؟

②

جسدي يطلع من طينته، والغمْرُ محفوفٌ بليل الخلق،
والله على جوهرة الخضرة⁽²⁾ يدعوني كتاباً وقراءة
وأنا أسمع صوت الشجر الطالع في الرعد
فأدعوه رغيفاً وعباءة⁽³⁾

آه من تسمية العالم :

رعبٌ يفتح العالم للهجرة في الموت،
وموتٌ يفتح الأفق على مملكة الماء ..

اسمعيني

فأنا الطالع ما بين يديك
مُبَحراً، (تنورٌ ميقاتك يخلو من رماد الوقت)، نارٌ
طلعتُ منه، ونهرٌ فائزٌ بالماء ينشقُّ من النار ..
اسمعيني

(2) هذي جُذاذةٌ قولٌ من الكتب الصفراء تطفو

إلى مطر الخلق من غرين الشهوة الجامحة،

وتخضرُ ما بين متن وحاشية ثم تُقرأ في ورق القلب

(والقلب ساعةٌ طمير يرفرف ميقاتها في فضاء الدما)

ثم تأخذ وجهها يُجدد في جملة القول ركتين : فعلاً وفاعلاً.

(3) أكنتُ أنا أرديها .. أكانتُ مخبأةً تحت جلدي؟

زماناً أرُقع والحرقُ ليس يضيق، وهأنذا خالعٌ جسدي.

فأنا عصفورٌ ماءٍ، وطني جُمُيزَةُ أسْقَطَها البرق،
وفي مملكة الريح دمي فُسْحَةُ حلمٍ بالبراءة
وأنا أبهر .. هذا جسد الليل، وهذي
مدن البحر⁽⁴⁾ المضاعة ..

③

كان ماءً يابساً ..
يطلع أشجاراً ويمتد رصيفين من الظلمة،
قاعُ هذه الأرض، على أكتافنا من كرة البحر⁽⁵⁾
ظلامٌ يابسٌ من جَمَدِ القطبِ،
ومن مملكة الملح شعوبٌ طلعتُ :
تحت قشور الجسد الرخو نزيفُ العشق والموتِ،

(4) قل لو كان البحرُ مداداً .. /

فمن يستطيع كتابةً مرثية المدن الراحلات ..

تمرُّ جنازُها، كلُّ موتٍ ولاية

وكل الولايات باعَتُ مفاتيحها،

قطعتُ من صكوك الرؤى شجراً للقرى والسقاية .

(5) وهو في مملكة القلب جاذبية الهدم وأفقُ

التناثر ويعثرة الأشلاء،

باسمه أتكسر، وعلى راحتيه أسيل دماً نافراً منشقاً،

وأطير زفرةً مبطنَةً بالخوف ومحشوةً بالعشق الوحشي

المعارض، وفي جسدي يتكلم ماءُ الينابيع .

نوافيرُ الدمِ الناضجِ في نخلِ العداواتِ وأنسابِ القبيلةِ
وأنا أكسر من فوقِ النواويسِ وأحجارِ المياهِ
خاتمَ الطمي ..

افتحي في كرة الليلِ الدهاليزِ
أنا أكسر أختامَ الملوكِ،
انتشري من ورقِ الوقتِ وجميزةِ نيرانكِ ..
في كلِّ كلامٍ⁽⁶⁾ شَرَكُ يَخْتَانُ نَهْدِيكَ،
اركضي في خطواتي والبسيني جسداً،
وانتشري من ورقِ الصرخةِ والفتحِ ..
أراهم يَقْتُلُونَ الآنَ أبناءَكَ،
يَسْتَحْيُونَ أبناءَ المماليكِ
فهل أَسْمِيتَنِي قبلَ الرحيلِ

(6) رَأَيْتُ الْكِتَابَ سَجْنًا وَالسَّجِينَ كِتَابًا،
بَيْنَهُمَا جَسَدٌ مَصْلُوبٌ تَنْقُرُ الْعَصَاقِيرُ عَيْنَيْهِ :
إِنْ فَتَحَهُمَا عَمَى وَإِنْ أَغْمَضَهُمَا رَأَى وَإِنْ
رَأَى احْتَرَقَتْ أَوْرَاقُ قَضِيَّتِهِ وَذَهَبَ دَمُهُ هَدْرًا.

وطناً ! هل أنتِ خَبَّاتِ بِأَعْضَائِي شَعْباً ؟!
 وأَراهم يُقْبَلون
 مدناً تصهل في أَهدابها الظلمةُ،
 في أحراشها تشتبك الحيتانُ،
 في أرصفة الليل الثقيلُ
 تَتَعَرَّى شهوةُ القتل البدائي على ألحفة العرس ..
 اركضي في خطواتي قبل أن يَسَاقُطَ الغَريْنُ من
 جميزة النهر⁽⁷⁾ فإني /
 [أَتَتَخَذُكِ عَلَى كُلِّ فَجٍ فَاَنْبَسُطِي
 كَالْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَارْتَفَعِي كَالسَّمَاءِ الْمُرْتَفَعَةِ،
 فَإِنِّي أُرْسِلُ النَّارَ بَيْنَ يَدَيْكَ
 فَلَا تَجُورُ وَلَا تَسْتَقِرُّ⁽⁸⁾].

(7) والنهرُ في مصحف الأرض قد كتبتُه بِدُ الرَبِّ في سورة الماء، كلُّ
 القراءات مكتوبة في صحائفه :
 كان أبيضٌ أحمرٌ أخضرٌ -
 من كان ذا بصرٍ فَلْيَرَّ الآن ماذا تقول الحواشي التي
 كُتِبَتْ في لغائفه ثم فسرها الطلُعُ والشجرُ الآدمي
 اقرأوا .. كلُّ شيءٍ قِراءة .
 (8) من التفري.

وأرى في جسدنا صخبَ الحلم القديم :

[أيتها النائمة هلمي فاستيقظي وإبشري

فقد أنزلت المائدة ونهضت عليها عيون الطعام

والشراب وسوف يأتونك فيروني عن يمينك

وشمالك ويحكونون أعوانك ويغلبون

لأن الذي يقاتلهم يقاتلني وأنا الحبوب

فتحت الأبواب عليك

فتزني وزيني الشعوب ببهائي⁽⁹⁾..]

(9) من النفري .

كرة اليباس والماء .. انظرها

قشرة من حول أعضائي

ويساقط من جميزة النهر دمُ الوشم على رأسي،

وتاجُ الطمي مختومٌ على هيكلِي النائم في الموتِ ..

أرى تحت قماط الكفن الحائل

أيامك تأتي هودجاً يكسر أختام النواويس ..

انظرني : ملكا ألبس تاجيك ..

اخلعي خلخالك الفضي .. هذا حجرُ

الماء يغطيني، اكشفي وانكشفي،

بطنك بيضاء وحمراء وخضراء،

وقال [النهر] لي :

[انصب لي الأسرة وافرش لي الأرض بالهمارة

وأرفع الستور المسبلة لموافاتي فإنني أخرج
وأجابه معي وأرفع صوتي وتنبت شجرة
الغنى في الأرض ويكون حكمي وحيي
ذلك على المعيار يكون
وذلك الذي أريد⁽¹⁰⁾.

1973 / 11 / 29

(10) من التفري .

وشم النهر علي خرائط الجسد
«الوشم الرابع»

[هل أنتَ تحلمُ فالشمسُ طالعةٌ في صراخِ
المواويلِ والنهرُ مختبئٌ تحت سربك
والنومُ بؤابةٌ تتدفقُ منها موارثُك الصامتة؟!]

رَأَيْتَكَ طَالِعاً،

وَرَأَيْتُ شَمْسَ الدَّمْعِ طَالِعَةً وَرَاءَ

قَمِيصِ شَعْرِكَ وَالظَّهِيرَةَ نَخْلَةَ الْوُشْمِ

الْمَدْلَى فِي فِضَاءِ الْحَلَمِ وَالْمَوَالُ بِوَابَاتُ أَرْضِكَ:

هَذِهِ تَغْرِيبَةُ الْخَيْلِ الْفَتِيَّةِ فِي

مِرَاعِي الدَّهْشَةِ الْخَضِرَاءِ، وَالْبَحْرُ الْمِرَاقُ وَرَدَّةٌ

فَتَحَتْ عَلَى زَيْدِ الْغَرَائِزِ جُلُوءَ الْعَرَسِ الْخُرَافَةِ،

هَذِهِ فَرَسٌ مَجْنَحَةٌ تَهْمُ إِلَى سَرِيرِ الْأَفَقِ،

هَذِي كَائِنَاتُ الْمَاءِ جَامِحَةُ الْكَيْوَنَةِ تَفْتَحُ

الْجَسَرَ الْمُرَابِطَ هُوْدَجاً لَتَسَاكِبِ

الْأَجْسَادِ فِي الْأَجْسَادِ.

شَمْسُ الدَّمْعِ طَالِعَةٌ وَفِي قَوْدِيكَ نَافِذَةٌ

الْعَصَافِيرِ الْأَسِيرَةِ، صَمْتُكَ الدَّهْرِيُّ خَبِزٌ فِي انْتِظَارِ

الأكليين، خطاك نقشٌ دائمٌ التجوال في لحم الكتابة⁽¹⁾
 أنت تغتصب الهيولى زوجةً وتردُّها مكتوبةً في
 مصحف الأرض البراح، وأنت في ظلماتها شبحٌ
 يضيء نوافر الجسد المقدس بالفصول، يضيء تحت
 دوائر الشديدين أجران السنابل والمواويل المليئة
 بالخيول الخضر، يفتح في خشونة عشقها وطناً
 ومملكةً لأبناء السبيل وأنت عرشُ النوم في
 أعضائها ..

ليستك عاريةً وأنت جريت في
 أبهائها مترجلاً وتركت في راحتها حبَّ الطحين،
 كتبت في ورق الزواج تيممةً مهورة بالخبز والبركة.

(1) كتابك يطلع بين الأظافر واللحم حرساً من
 الصرخات وطمياً من الغضب المنتشي بالمياه العميقة،
 يطلع من رجفة الجرح تحت نصال المطر /
 ويطلع: برديه زغب تتشقق من تحته صفحة الوجه
 والنقش عصقورة الخوف، والله يسكن في
 وحشة البوص، وجهك في نخلة النهر طلع الكلام،
 وطليئة العائلة / مقسمة بين أيدي المالك،
 مكتوبة في حدود الأقاليم، فاقرأ :
 كتابك في عنق العائلة
 تغيأه واقرأ تحاياك تحت رنين القووس الصديئة،
 تحت مصاهرة الخوف، تحت شمس الدم المقبلة
 وكوم تريدك في قصعة الشعر .. وانتظر القارئ ..

كان سربُ اليمام الملونٍ مندهشاً بالشمس والفراغ المضيء،
كانت دوائره تتداخلُ وتكتبُ وردةً وسنبلةً نازقةً من
هدوء الأفق، ثم تعلو وتكتب تاجاً للملك المساحات الممتدة..
تفاجئها أبسطُ القمح وحصيرةُ الزروع والينابيع فتهبط
كالعناقيد المنفرطة.

تري قميصك المفتوح نافذةً على حجرة النوم
الأرضية⁽²⁾ وطبقاً.

(2) على الباب تزرع كرمًا تعشش فيه الرياح
وتلتهم زقزقة الطير، تحفر تحت سرير الرماد
المكوم نهراً وتحلم :
هذا هو النهر ينسج أعشابه هودجاً
والعرائس يطلعن من خضرة الماء والشمس ترمي
دنائيرها -

أنت تحلم :
مَحْرَمَةُ العرس منقوشةً بيمام الدم
المتوهج، هذى هى الريح تعقد صرتها من
بعيد على النقع والخيل، تأتي إلى شاطئ النهر
(بينكما الماء والشمس)
ما كدت تنظر حتى رأيت أمير الخيول المغيرة
والموت يلبس شكتته ويخوض في النهر نحوك
هل أنت تحلم ؟!

كان أمير الخيول المغيرة والموت مرتعشا
تشفكك أعضاؤه ويلبوه الماء، يجرقه النهر -
هل أنت تحلم فالشمس طالعة في صراخ المواويل
والنهر مختبئ، يتكلم تحت سريرك والنوم بوابة
تندفق منها موارثيك الصامتة؟!

من القمح وفتات الخبز ومخدةً من القش وشجرة..

فتختبئ في قميصك المفتوح -

وأنت تكتم الضحك كيوم ولدت البقرة ويوم تعلّمت

تَحَسُّسَ المشيمةِ والبيضِ الدافئ وتعرفتَ على وجه

أمك في رائحة الخبز واللبن الرائب،

وأنت تكتم الضحك واللهفة والجزع كيوم انتظرتَ مهرةً

عاشوراء ونسجتَ من أصواتِ الريحِ وصريرِ الأبوابِ

وزواج الكائنات مشاهد للعدل والقيامة
حتى فاجأتك الشمس قطيرة حمراء على مائدة الليل
فخفت أن تصحو الحاكورة وتراك متلبساً بالحلم..
فكنت أول من يخرج لملاقاة العشب المفضّض
بالندى ورائحة الطمي المبلول وترى ما تركت طيورُ
الفجر على التراب الرطب من آثار مخالبتها المتشابكة،
خطوطاً خطوطاً كالشجر والأغصان، يدق قلبك
بعنف وتتلاحق أنفاسك بالخوف والغبطة والمطاردة:
هذه رسالة لي، هذه الكتاباتُ على الأرض معقودة
على سر الخليفة ومطوية لي على وعدٍ خاص،
أتكشف فيها أبجديةً متشابكةً ملفوفةً معقودةً الأطراف
منقوطةً وغير منقوطة،
هذا ألف متكسرٌ وهذه ياء كالمهرة الجامعة

هذه مملكة القراءة، وتاجي كلمة تسبح
أغصانها في شجر الأبجدية الذي يبدأ ولا ينتهي،
وأنت .. يا كتاب الأرض المنقوشة
من أين أبدأ وأين تنتهي الجملة الأولى؟!
آ .. را .. يا ..

وقبل أن تلتقط خيط الجملة الأولى تصحو الخليفة.
كلها، ويحرثُ الله أرضه الواسعة بأقدام
السعي المباركِ وأظلافِ الأنعام ..
سربُ اليمام يختبئ، تحت قميصك المفتوح ..

أرسم مجمرَةً من الصلصال المحروق وأسميها
طائفة الوبر، وأرسم خطوط الطول والعرض على

وطن بمساحة الجسد وأسميها سراويل الدُمُور
وكوفية الزغب المراهق وصُدَيْرِيَّة العرس المؤجل،
وأرسم دراهم الكحل والغبطة الفسفورية في
زرائب الرياح والبوص وظل الشجر، وأرسم
إبريق الجماعة وشاي الظهيرة وأقراط الخرز الملونة
وأكتب : هذه شجرة العائلة
وبركة الإقامة بين السماء والنهر.
وأنظر :

هذه الأرض المقيمة في خطاك،
وهذه سجادة الظمأ المشجرة المساحة بالشقوقِ.
وأنتَ للفيضان أبوابٌ مفتحةٌ برائحة المياه،
تفوح من إبطيك رائحة الدُّريسِ، بوجهك الشمسُ

ابْتَنَتْ أَكْوَاحَهَا،
 قَدَمَاكِ جَوَّرَتِ الشَّقُوقُ عَلَيَّهِمَا جِلْدَ الذَّبِيحَةِ ..
 هَذِهِ الْأَرْضُ الْمَقِيمَةُ فِي خَطَاكِ أَزْنَيْتُ بِقِنَاعِهَا السَّرِيَّ:
 (شَمْسٌ تَفْتَحُ السَّاحَاتِ أَجْرَانًا مَكْدَسَةً
 وَصَيْفٌ يَكْنَسُ الْكِيزَانَ،
 شَمْسٌ لِلْفَسَادِ وَلَاغْتْلَامِ الْكَائِنَاتِ
 وَلِحِظَةٍ لِلْمَوْتِ وَالْمِيلَادِ تَفْتَحُ فِي
 تَحَارِيقِ الْبَرَاكِ شَقُوقَ شَهْوَتِهَا الْمَقِيمَةِ بَيْنَ
 مَحْرَاثِ الذَّكُورَةِ وَالْمِيَاهِ.)
 وَأَنْتِ: فِي قَدَمَيْكِ تَمْتَلِئُ الشَّقُوقُ بِكُلِّ مَا فِي الْأَرْضِ،
 هَلْ يَمْتَدُّ لَحْمُ الْأَرْضِ مِنْ قَدَمَيْكِ أَفْدَنَةً فَأَفْدَنَةً؟
 أُمُ الْأَسْمَاءِ وَالْوَطَنِ الْمَلِيِّ مَكْدَسٌ بِالْدمْعِ
 تَمْنَحُهُ خَطَاكِ خَرِيطَةً فَيَقِيمُ فِي جِلْدِ الذَّبِيحَةِ

والشقوقُ تَفَرَّعَتْ من حوله شجراً و أُسْبِجَةً؟!

وأنتَ الآنَ تطلع من ثيابي، أنتَ تطلع من
رؤى غضبي، وتطلع حارساً، والشمسُ مِقْلَاعٌ،
وتحت خشونة الزُعْبُوطِ وشمُ غزالة بريّة ..
جُمُيزة الملكوت تسقط

أنتَ في زمن اغتصاب الشعر فاغتصب الولاية
واغتصب لغة العراك ونازل العشَق العَصِي
وزاحم الميراث بالورثة /

قاف : آخرُ العشق وأولُ القتال،
آخر الغرق وأول القراءة.

تاء : طبقٌ للخبز وجَفَنَةٌ للدمع والدم،
آخر السُّحت وأول التراب.

لام : صرخَةٌ معقوفةٌ وجسدُ امرأةٍ يَتَقَبَّضُ
بالشهوة ورشاقة الطيران في الريح
وامتلاءِ الحمل وتحْدِي الولادة،
شِصٌّ عالقٌ في قلب موجة دوّارة
(هل أنتَ الصيدُ أم الصيادُ أم أنتَ صانعُ
المسافةِ بين أقصى الفريسة وأقصى القصاصِ؟)

كل أرض ألزمتها طائرها بين شمس الدمع وخشونة
الأيدي ودهشة الطفولة الوارثة
فاقرأ كتابك ...

هذه الأرض شهادة تتوقد بالزهر والعشب والسناهل
وتتسع كالوليمة وتعقد مناديل الخبز على حوار
القاتل والقَتيل
طُويتِ الصحف وجفتِ الأقلام ..

1974 / 5 / 5

1968

القطاراتُ لم تنقطع..

غيشُ الفجرِ لوزةُ قطنٍ مبددةٌ نفضتها
الرياحُ على قبة النخل والشجر النائم، انفتحتُ
خَوْخَةً الباب ..

صوتُ الأمومةِ من خشبِ السُّنْطِ آخرُ
زادٍ ومفتتحٌ للبلاد الأليفة، آخرُ ما أعشب
الوجه من زغب الشمس، أولُ لافتة أتهجى
كتابتها غربةٌ في اتساع الشوارع بالخلق..
والفجرُ يفتح أبوابه في زجاج النوافذ،
شمسٌ بكعكِ السَّمِيطِ المَحْمَصِ تطلع منقوشةً
بالجدائل والسمسم
(انخلعتُ في الجلابيب أحصنة الطين،

لُبُّ النوى المرّ، مسبحة الرامخ الأملس،
 انفسحت بيننا الأرض يارهج الحرب بين القبائل
 (هل أنتم الآن بين الحجاز وتونس، هل
 صلدت في دروع زناتة أو في سيوف
 الهلالية الشمس، أم تمسح الكتب المستجدة
 صوت الريابة من طينة الذاكرة؟)
 وخبز القرى في الحقائب مرتعش بالقرابة والملح
 (عين زجاجية تتفحم جيماً معطشة،
 وطن ينتهي من كلام الختان الصبي،
 ونهر أفتش عنه خرائط ليست مبللة،
 ورق تتكوم فيه البلاد الفسيحة،
 والماء يسكن بئر التذكر، والشمس
 مرسومة بالرصاص.)

القطاراتُ لم تنقطع..

والمسافات بين الوجوه وبين المرايا
مهشمةٌ، هاهو الوطن المستديرُ على جسد الأرغفة
تكسرُ فوق الموائد، هذي صحافُ الكوابيس:
أطعمةُ الخوفِ دافئةٌ، والسلالُ المليئةُ
تفتح صُرُتها في رصيف المحطاتِ، ينتشرُ الوحشُ،
يلبسُ أقنعةَ الأهلِ، يركضُ في فلواتِ الوجوهِ الأليفةِ
وحوشاً وحوشاً..

فأصرخُ..

يستيقظ الضحك، السوق تمتدُّ أروقةُ
للمساومة، الأرض تنشقُّ أرضين،
والشعبُ شعبين، أحصنةُ الماء تصهلُ في الذاكرة.

هو الماء ..

جمرةُ عشقٍ مُتَوَجِّةٌ في براري البداوة،
محفورةٌ في بكاء الطلولِ ومكتوبةٌ في سيوفِ القبائلِ
والشعرِ مكتوبةٌ في طقوسِ الدمِ الجاهلية.
هو الماء جمرةُ عشقٍ متوجةٌ والرعيةُ من
أصدقائي امرؤ القيسِ علقمةُ الفحلِ والنَّفريُّ
الغريبُ المشردُّ بين قرى مصر والبصرة،
السُّهْرَوَرْدِيُّ زوجُ ابنتي وأنا طالبُ الثَّارِ من
قاتليه ومن يُعيدون تطويقهُ بالحصارِ المعاصرِ والأسئلة
أحرَّرةً من سجونِ الخليفةِ كي يفتحَ الأسئلة
مناديلَ للخبز، بوابةً لاغتصابِ الميادين من حاكميها،

فهل لغةٌ تتوقّدُ فيها مصاهرةُ العشق والموت،
هل قمرٌ يتكسّرُ مسيحةً،
هل صلاةٌ تدمّمُ في شجر الربّ، هل
أصدقائي يُقيمون في الزلزلة
ويُلْقون أقوالهم بُسْطاً في الميادين..
هذي أباريقهم مطرٌ من صراخ النبوة،
هذي الجموعُ استحمت بشمس المجاعة..
هل أصدقائي يُقيمون بالجامعة
صلاة القبائل للغيم والنهر ملء اليدين
وهل لغةٌ تُشعلُ النار في حطب الشعير..
هذا هو النفريُّ المشرّد في لغة
الخطباء يولول في وحشة السحر يصرخ في

صحراء الكلام ويكسر قُفْلَ الينابيع يدخل
 في مدن الحاكمين يقيم المتاريس ينشئ كوميونة من
 قُشْعْريرة الرفض والأسئلة
 (وأوقفني.. عن يميني خرابٌ يُسَيِّجُه النومُ
 والأرضُ قد لبست زخرف (الأمن)
 وازينت، عن شمالي خطى النهر كانت
 تلاحقني، كان يفرطُ في خطواتي الشباك
 المليئة بالموج، يكشف لي سمك الحلم والنار
 في الغيمة المثقلة
 فهل غرقٌ يستعيد الينابيع
 هل غرقٌ تتفتح فيه الهتافاتُ عن جسد الحلم،
 هل غرقٌ تتقشر من تحته المقصلة

فيهوي الكلام المهجّن،
هل غرق يتلبّس كالمسّ والهديان المربطِ في
ساحةِ الحلمِ والخلقِ،
والجلمُ مركبةُ الحجرةِ الشاملةِ !!؟

وهذا هو السهروردي يدخل ليلَ الميادينِ
والأرضُ مخبوءةٌ تحت جُبَّتِهِ وهو يبصر طيرَ
الجلالةِ منتشراً تتقمصه الكائناتُ الأسيرةُ
محتشداً في قلوبِ المراكبِ والنهرِ يمشي
مظاهرةً فمظاهرةً..

والبلادُ البعيدةُ ترسل ملءَ السلالِ فطائرَها
الدمويةَ زوادةً للجموعِ المقيمةِ خلفِ المتاريسِ
ترسل موالها المتجذّر في الدمعِ والسهرورديُّ والنفريُّ

يخطّان فوق الحوائطِ والصحفِ الجامعيةِ طيرَ الكلامِ
المفاجئِ بالشمس والريح،
والكحلُ مشتعلٌ في عيون الصبايا بوحشية الحب
والثورة المقبلة

* لو أني أطلعتُ من لفتي نخلة لخطفتُ اللغاتِ
الهجينة خطفَ المناجِلِ درستُ المعارفَ درستُ
الرمالَ عصفتُ عليها الرياحُ العواصفُ
«مراسلة من النفري»

* الواقفون بي واقفون في كل موقفٍ
خارجون عن كل موقفٍ.. وأنتَ مَهْنَى الكوْنِ كله.
«كلمة سر الليل للنفري»

* قد جاء وقتي وآل لي أن أكشفه عن وجهي وأظهر

سُبُحاتي ويتجل نورى بالإقنية وماوراءها وتجلج
على الصيوة والقلوب وترى أوليائي يحكمون. فأرفع
لهم العروش ويرسلون النار فلا ترجع وأعمّر بيوتي
الخراب وتزين بالزينة الحق. وترى قسطنطين كيف
ينفي ما سواه وأجمع الناس على اليسر فلا
يفترقون ولا يخلون.

«رسالة تحريض من النفري»

* أنا ملكُ الليل ومُنْهَرُ النهار، أَقَلَّ الليلُ
وطلج وجه السحر وقام الفجر على الساق
أربط المنطقة فينحقد كل شيء، وألبس درعي

وَلَا مَتِي فَتَسْتَيْقِظُ الْإِرْضُ، وَأَلْبَسُ الْبَرْقَ
وَلَا أَكْشِفُهُ.

«دعوة النفري للمنازلة»

* الْحِلْمُ الْمُسْتَقَرُّ هُوَ الْجَهْلُ الْمُسْتَقَرُّ.
«دعوة النفري لقراءة مالم يُكتب»

* أَهْدِمُوا وَاهْدِمُوا وَاهْدِمُوا
نَفَخَ اللَّهُ فِي جَسَدِ الشَّعْبِ لَمَّا اسْتَوَى فَوْقَ
عَرْشِ الْمَجَاعَاتِ،
يَنْفَخُ فِيهِ السَّنَابِلَ وَالْغَضَبَ الْمُتَأَجِّجَ،
نَحْنُ لَهُ أَنْبِيَاءٌ، مُصَاحِفُنَا تَنْزُلُ مِنْ شَهْوَةِ الْمَاءِ
أَهْدِمُوا وَاهْدِمُوا

فالشواذيفُ شاهدةٌ والسواقى رسائلُ مطويةٌ
حملتها إلينا المواويلُ من قريةِ الأهلِ،
خاتمها وردةٌ للصراخِ..
اهدموا واهدموا..

«نشيد الخروج»

* هذه قبةُ الجامعة
هبطَ الليلُ.. فالتفَّ حراسُها للهجومِ المباغتِ
والنومُ تطلعُ أشجارُه، انطفأ الكحلُ، أرخى
الرخامُ يديه على ركبةِ التعبِ المتألقِ،
والنومُ ينثرُ أعشاشه بالهواجسِ والخوفِ..
هل لانتِ الأرضُ كالفرشِ الأسريّةِ

فالتحمَ الجسدُ الأدميُ بصمتِ الحجارةِ
والكتبِ الآفلةِ
ودوى الرصاصُ البعيدُ..

هل استيقظ الماءُ في الذاكرةِ
فهذا هو النهر يترك قَرَشَتَه ويمدُّ خُطَاهُ
وجوهاً وجوهاً
يُسَجِّرُ ليلَ الميادين بالرقصِ والأذرةِ
ويفتحُ لحمَ الشوارعِ
بيتُ الشوارعِ يفتحُ نافذةً للأممِ،
في ظلمةِ الشرفاتِ تضيءُ الأبوةُ بالخبزِ والماءِ،
تحت الضفائر يبرقُ وهجُ القرابةِ، ينعقد
الخوفُ والياسمينُ المفصّلُ بالدفءِ زغرودةً

للزواج الجماعي أسورةً للمواعيد..

دوى الرصاص البعيدُ القريبُ

وأقبل سبلُ الدروع الصقيلة

يسدّ المداخلَ، وأنهمر المطرُ المتوحشُ قعقةً

ونجوماً نحاسيةً.

:- كل هذا السلاح المربط من أجلهم؟!

- قالت امرأةٌ -

وطنٌ يتقلد مجزرةً

أم يخافون شعباً تربى على الخوفِ؟!

:- أسلحةٌ مشتركةٌ بما كثفته المجاعاتُ من

صدأٍ فوق أسنانهم ثم تُشرعُ صفاً صفاً

فتصرخ تحت فتوق الثياب القديمه شيخوخةٌ باكرة؟!

- تقول الصبيّة -

(لكنها قبل أن تُكملَ القول يخنقُها الدمعُ)

دوى الرصاص القريبُ

هو الموتُ.. يفتح تحت عباءته سكةً لالتحام

البنادق باللحم

دوى الرصاص المفاجئُ

فَعَقَّتِ العرباتُ المدرّعةُ، انغرست في

الرصيف الأَكفُ، فتحنا الخطى سكةً يهربُ النهرُ منها

ويحمل جراحاً في دمهم للبيوت القريبةِ

(هل غسل النهر أثوابه من

خيوط الدم المتخثر، هل زال حبرُ المطابع

من فوق كفيه؟!)

هذا هو الفجر يكنس صمتَ الميادين
والشمسُ تلمع فوق الدروع الصقيلة.
«سيناريو تسجيلي»

شهادة:

البلادُ البعيدة أوحشها الحلمُ والرقصُ
فالشمسُ مجدورةُ الوجه، تصفرُّ تحت
الملاطِ المقشَّر، تسودُ في جذرِ الطين،
ينفتحُ الجرحُ في جثة الأمكنة
فمأً بارداً كنعاس الغريق على العشب،
فرقِصَت النصبُ الحجرية، هذي سماءُ الميادين
مثقوبةٌ..

ليس منتظماً فوق طبل البراح المشاع سوى
خطوةِ الدركيِّ وصوتِ الحذاءِ الثقيلِ على حَجَرِ السمعِ،
في ورقِ الذاكرةِ
يُقرِّصُ في دمه وطنٌ نقشته الشطوطُ البعيدةُ
بالسُّلُقِ والشمسُ محمرةٌ في مياهِ الأصيلِ،
القطيفةُ في حبِّقِ الماءِ مسكونةٌ بالفراشِ الملونِ،
سجادةٌ من نجيلِ المجازاتِ، رائحةٌ من وضوءِ
الجباهِ السخيةِ فوق حصيرِ الجوامعِ، رائحةُ
الحبِزِ طالعةٌ من مواقدنا العائلية.. في ورقِ الذاكرةِ
يقرِّص في دمه وطنٌ..

وحدها.. قامةٌ من رخامِ

الليونةِ والدهشةِ الشبقيةِ،

والقُرْطُ مركبةٌ للتداعيات والوحشةِ المزهرة
وَقَفْتُ تَتَمَسَّحُ في ظلها تحت ضوءِ الفوانيس،
ترمي رمادَ سجائرها في الرياح، تُفَزِّقُ لبَّ المواعيد
والتعب المتدثر بالكحل والزَّغَبِ المتخفي ودَفِّ الفراء.
(خطوةٌ.. خطوتان..)

ومن بين وجهيهما شعلهٌ ودخانُ
السجائر كالفرشة المستضائة،
عاد إلى مُستراح الحذاء الثقيل على
حجر السمع.)

«محلوظة: النهاية مفتوحة»

نِجَاءَاتُ عَلَى الْجِذَارِ لَمْ تُقَسِّرْهَا الْإِظَافُ
وَلَمْ يَخْسِلْهَا الْمَطَرُ:

١ - اخْتَبَىْ يَاقِطَاراً يَهْرُولُ فِي الْحِلْمِ،
صَوْتِكَ يَخْلَعُ رِيْشَ النَّشَازِ الْمَلُونِ، يَسْقُطُ بَيْنَ
الصَّدَى وَالصَّدَى، وَتُصَنَّفُ شَفَرَاتُ الْأُظَافِرِ،
يَدْخُلُ أَوْرُكْسْتَرَا الْأُسْرِ.
فَلْتَخْتَبِىْ يَاقِطَارَا يَهْرُولُ فِي الْحِلْمِ،
فَالْأَرْضُ مُكْشُوفَةٌ وَالْمَحَطَاتُ مُفْتَوْحَةٌ تَحْتَ ضَوْءِ السَّفَرِ
اخْتَبَىْ فَاِلْإِقَامَةَ مَأْهولَةً بِوَحْشِ الْقِرَابَةِ
وَالْأَلْفَةِ النَّاعِمَةِ

2. جسد للعشيرة: أعضاؤه انقَرَطَتْ
كالعناقيد في ورق المصقات - الأفيشات - وهج
النيون المشاكس.

حطُّ الظلام:
فهل يَنْفِرُ النهْد تحت الأكفْ وَيَلْتَمُ رَهْطُ العناق
الصريح وهل يفتح الليل مَضِيْقَةً للتخاصِرِ
والجنس؟، هل تُفْلِتُ الشَهَقَاتُ المقيمة في اللون، هل؟!

3. تَنْفُسَتْ حَقَائِبُ الوطن، يا الله،
هل يملك كلُّ هذه الملابس الداخلية؟!
وبعثرها في الريح، فهل كل هذه الألوان من
شمس واحدة؟!

وغيرت الشمسُ

فكلُّ طريقٍ صباحٌ وكل صباحٍ طريقٌ.

4 - العصافير تنسج أعشاشها في

حديد الشبابيك والأرفف الخشبية في المكتبات

وفي الحافلات المليئة بالزحمة الضاحكة

والعصافير تنسج أعشاشها تحت ليلٍ من

الشعر المستعار وفي حُودِ الشهداء

وأحذية الهارين.

5 - أسرعوا أسرعوا.. فالبلادُ القديمة

ركضت خلفكم، واكتبوا واكتبوا.. فالبلادُ القديمة

قطعت شجر الأبجدية.

6 - مَطْلَعٌ جَاهِلِيٌّ يَجِيْءُ

تَطْلُعُ الشَّمْسُ فِي الذَّاكِرَةِ

تَحْتَ إِيقَاعِهِ يَسْتَضِيْءُ

وَطْنٌ لِلْخَرَابِ الطَّلُولِيِّ،

نَهْرٌ تَجْرُرُهُ الصَّرِخَةُ الْفَائِرَةُ

7 - صَخْبٌ، وَبِلَادٌ تَجْلُجِلُ فِي حَجَرِ السَّمْعِ،

وَالرَّعْدُ يَزْرِعُ أَعْضَاءَهُ..

اَنْتَظِرُوا.. تَصْهَلُ الْخَيْلُ فِي الْأَرْوَاقِ

جلم:

هذه امرأةٌ تتغطى بأوسمة العُري، قشٌ
تطاوَل من إبطيها، وحلفاءُ شمسٍ بهيجةٌ
ضربتُ قُبَّةً من خشونة أوراقها فوق
شمسِ الزَّيْبِ المقيمةِ في الفخذينِ الشهيدينِ
هل هذه امرأةُ المرمرِ امرأةُ الصولجانِ؟
طيورُ الحجارةِ تَرَصِّفُ بيضَ السطوعِ الملونِ،
يَنْقُفُ البَرْدُ والدفءُ، يفتح فيه الدهاليزُ:
هذي المدينةُ في الأفقِ مملكةٌ والرعيَّةُ
يضرِبُها طائفُ الصرخةِ الهالعةِ
- : أتعرفني؟!

:- ربما:

فوق عينيك جرحٌ يذكّرني بمرايا الطفولة
والطيرانِ المفاجئِ بين الذراعين والسقفِ.

:- المَحُّ تحت ثيابك سيفاً، فهل طالبٌ أنتَ
للثأر أم خارجٌ تسترِدُّ البداهةَ والصيدَ في
غابة الدهشة الملكية؟

:- أطلبُ بيتاً وعائلةً أسترِدُّ على خبزها شرفَ الإسمِ،
أطلبُ بثرَ القبيلةِ.

:- هذي المدينةُ مُنوّنةٌ.. يترجّل وحشٌ جميلٌ

التقاطيع ما بين هممة الفقهاء ودفءِ الفراشِ
المبلّل بالنوم والموتِ، ما بين وشوشةِ القصرِ بالمحملِ
المستريبِ وعراقّةِ الشهوةِ الجسديةِ والإنتحارِ البطيءِ.

أنا ملكٌ ، والمدينةُ تحتي تَلْفُ عصائبَها ، بين تاجي
وعرشي تَسَاقُطُ الشمسُ داميةً ، يخلق الليلُ
تحت هشاشته حيوانَ الوسامة والرعبِ ،
ألويةً للخفافيش ، عرافةُ الصرخة المستجيرة
تتبعني للخلاء

تؤامرني وتُقايضُني؟

:- كيف؟

:- آخذُ سيفَكَ ، خذُ صولجاني ، وقل للجماهير:
قابلني الوحشُ يأكل صاحبكم فقطعت جناحيه ،
مزقته قطعاً قطعاً.. فاخْتَفَى..

سوف تلبسُ تاجي وتشهدُ مملكةً تتفصدُ أنهارها
تحت رجلك ، ترقدُ فوق سريري ، وتفتح زوجي

خزائنها.. وأنا أتخَفِّي، وتأخذني في عبيدِكَ..

:- تعرفني؟!

:- ربما..

بين نهديكَ نهرٌ يذكُرني بالرحيل المفاجئ في
الفجر، أذكر بحراً وصحراء، في ركبتِكَ ارتعادٌ يذكُرني
بالأراجيح والنوم، أذكرُ شمساً مُضَيَّبةً في
خزائن فخذين ..

عيناى فتشتا عن بلاد السراويل والدفء ..
ها وطن يتيقظُ في الذاكرة
فمُدي الموائد واستتري والبسي تحت عيني أو سمة
العري، قشُ الخليقة ممتلئٌ بالطيور الغربية
والوحش، أروقةُ القصر واسعةٌ

(كنتُ أطلبُ بيتاً وعائلةً أسترُدُّ على

خبزها شرف الإسم..

ها أنتِ عاريةٌ تفتحين الصناديق

تعطينني من خزائن فخذيكِ مملكةً

تتطاول فيها السلالاتُ..

والصمتُ عائلةٌ تتماسكُ في كل ربح.)

:- أتعرفني؟

:- أنتِ.. هل تعرفين انسلاخ الظلام من البحر..

هل تعرفين انتقامي؟

خزائنكِ الحُضْرُ مفتوحةٌ بين كُفَيَّ..

هل تعرفين انتقامي؟

مملكة أخرى:

واسعةً حُطوةُ الشمسِ، أوسعُ منها غيومُ
القصاد في القلب، أوسعُ منها يدٌ وقمٌ يرفضان
رغيفَ المالِكِ..
والأرضُ واسعةٌ يتناسل فوق خرائطها عنكبوتُ
الأقاليم ينقرطُ الملوكُ الملونُ أسبجةً وبلاذاً..
وأوسعُ منها دمي ووضوئي المباغتُ في رجفة الجرح،
أوسع منها حصيرةٌ نومي علي قبة الحلم..

مملكتي لاتزولُ إلى آخر الدهر،
مملكتي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ

ومملكتي شارعٌ ورصيفان تطلع بينهما
خطوة الرقص جُمَيَّرَةٌ للغداء الجماعي..

نكتبُ فوق الأكفَ مواعيدنا، نتحسسُ
قارورةَ اللون والأرضَ تضحك ملءَ الفروع،
الأباريقُ تهوي مكسرةً في كتابِ القوانين،
... نكتبُ ناراً مُجَنَّحةً..

كلما غسلَ الموتُ أوجُهنا اقتربَ الفجرُ..
هذا وضوءُ الكتابة،
نَصْطَفُ في حضرةِ الحلم..

نكتب مملكةً للشوارع..
هذي الشوارعُ مملكةٌ يَتَبَطَّنُها الحلمُ
والرقصُ،
تَلْتَمُ أصواتُها جسداً للقصائدِ
أزمنةً للجنون المبرِّقشِ بالماءِ والشمسِ..

1974 / 7 / 4

الفهرس

الصفحة	القصائد	م
2	سهرة الأشباح	1
25	وشم النهر على خرائط الجسد : «الوشم الأول»	2
41	مهرة الحلم	3
46	وشم النهر على خرائط الجسد: «الوشم الثاني»	4
55	أكتب نافذة على مملكة الموت الآخر	5
61	وشم النهر على خرائط الجسد : «الوشم الثالث»	6
84	حلم تحت شجرة النهر	7
96	وشم النهر على خرائط الجسد : «الوشم الرابع»	8
110	1986	9

ديوان

2

الملتقى

براويز الأنثى

ماجد يوسف

أشجار مصرية

الملتقى للإنتاج الفني والثقافي

لش.م.م



الإصدارات القادمة

أولاً : كتاب الملتقى.

١ - موسوعة القرن الحادى والعشرين.

الدكتور / سمير والى .

٢ - رسائل النبى.

الأستاذ / مجدى الشهاوى.

ثانياً : الملتقى الأدبى .

١ - برديات.

الأستاذ / إسماعيل بهاء الدين.

٢ - المنيا - القاهرة .

الأستاذ / محمود سليمان.

ثالثاً : ديوان الملتقى .

١ - الأعمال الكاملة.

الأستاذ / محمد عفيفى مطر.

٢ - هذه السيدة.

الأستاذ / عزت الطيرى.

٣ - أمواج.

الأستاذ / أشرف العنانى.

٤ - الشروع فى البحث .

الأستاذ / عماد عبد المحسن.

الملتقى للإنتاج الفنى والثقافى

ش.م.م



Bibliotheca Alexandrina



0479065

الملتقى للإنتاج الفني والثقافي
ش.م.م